

VILLEGLE (notice biographique)

Jacques Villeglé, né à Quimper en 1926, a commencé en 1947, à Saint-Malo, une collecte d'objets trouvés : fils d'acier, déchets du mur de l'Atlantique... En 1949, il limite son comportement appropriatif aux seules affiches lacérées. Juin 1953, publication de *Hépérile éclaté*, poème phonétique de Camille Bryen rendu illisible à travers les trames de verre cannelé de son partenaire intellectuel Raymond Hains. Février 1954, ils se mettent en relation avec le poète lettriste François Dufrêne qui les présente à Yves Klein, puis Pierre Restany et Jean Tinguely, avec lesquels sera constitué à Milan, après leur participation commune à la première Biennale des jeunes de Paris, le groupe des Nouveaux Réalistes.

Au préalable, en 1958, Villeglé, avait rédigé une mise au point sur les affiches lacérées intitulée *Des réalités collectives*, préfiguration du manifeste des Nouveaux Réalistes d'avril 1960, depuis il est considéré comme l'historien du *Lacéré anonyme*, entité qu'il créa en 1959.

Releveur de traces de civilisation, et plus particulièrement lorsqu'elles sont anonymes, il a réuni à partir de 1969 un alphabet sociopolitique en hommage au Professeur S. Tchakhotine, auteur en 1939 de *le Viol des foules par la propagande*. Une première exposition rétrospective consacrée aux graphismes sociopolitiques a été organisée par le musée Sainte-Croix de Poitiers en 2003.

Depuis 1957 l'œuvre sélective de Villeglé a fait l'objet de plus de 150 expositions personnelles en Europe et en Amérique, et a participé à des manifestations collectives dans les cinq continents. Ses œuvres ont été acquises par les plus importants musées européens, américains.

Le critique et romancier Bernard Lamarche-Vadel et la biographe de Roger Caillois, Odile Felgine, lui ont consacré en 1990 et en 2001 et 2007 des monographies éditées par Marval, Ides et Calendes et Guy Pieters Gallery. En 2005, l'ensemble de ses écrits est édité par Transéditions, Paris, et, traduit en allemand, paraît aux éditions Nautilus, Hambourg, par les soins de Ahlers Pro Arte qui lui consacre une exposition de sa collection dans son musée de Hanovre en 2007.

Depuis 1988 huit des dix-neuf volumes du catalogue thématique et exhaustif de ses affiches lacérées ont été édités. Un volume intitulé *Carrefour politique* a paru en 1997 (éditions Vers les arts) lors de la création des Ateliers d'Aquitaine. La galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois a organisé à Paris depuis 1999 six expositions thématiques des affiches lacérées.

En 2008 le Centre Georges Pompidou et le musée départemental d'Art ancien et contemporain d'Épinal lui consacrent des rétrospectives. Il expose également au musée Pera à Istanbul, et il inaugure la galerie Agnellini Arte Moderna à Brescia.